

**Művészettörténet középszintű érettségi
témakörök
2020.**

1. A **prehisztorikus kor** főbb szakaszai, a paleolitikum a mezolitikum és a neolitikum ismertetése. A legjellemzőbb hasonlóságok és különbségek. Az adott korok művészeti emlékei.

2. Az **ókor** legkorábbi **kulturális központjai**, a folyamvölgyi társadalmak művészete. *Mezopotámia és Egyiptom művészetének bemutatása*. A két térség földrajzi adottságaiból fakadó eltérések hitvilágukban, történelmükben és művészetükben.

3. Az ókori **„Hellasz”** az európai kultúra bölcsője. Az égei kultúrkör Kréta, Mükéné művészete.

Az ókori görög kultúra **főbb periódusai**: az archaikus, a klasszikus, a hellenisztikus kor művészete.

A görög templom és az oszloprendek, a görög szobrászat és legmeghatározóbb alkotóinak bemutatása.

4. Az ókori **Róma** művészetének nagy korszakai: a köztársaság és a császárság kora.

Az építészet és az infrastruktúra új szerkezeti megoldásai, a szobrászat és a festészet sajátosságai, példái.

5. A **kereszténység** színrelépése és térhódítása Európában. A kezdetek, az ős és ókereszténység korai emlékei, Bizánc művészete.

6. **Európa születése és a korai középkor** (VIII. -X. század)

A nomád népek művészete. A Karoling művészet bemutatása. A honfoglalás kori művészetünk és az ősi hitvilág emlékei.

7. **Az itáliai, a francia és a német román** művészet legkiemelkedőbb emlékeinek bemutatása. **A magyar román** művészet főbb korszakai és emlékei.

8. A **gótika** és főbb központjai Európában. A **Magyar gótikus művészet** a XIII.-XV. század során, a **szárnyasoltárok** művészete.

9. A XV. századi itáliai **reneszánsz** művészet és hatása Európára. **Firenze** meghatározó művészegyéniségei és alkotásai.

A **Mátyás kori magyar reneszánsz** művészet.

10. A Németalföld és a Német-Római Császárság reneszánsz művészete. Itália, Róma a cinquecentó idején (XVI. század) és a velencei festők.

A manierizmus művészete.

11. Az ellenreformáció és a **barokk**. A barokk művészete **Európában**.

A magyarországi barokk művészet.

12. A **klasszicizmus** és a **romantika** művészete Európában. A **magyarországi** emlékek.

13. A XIX. századi realizmus, impresszionizmus és posztimpresszionizmus művészete Európában.

14. A XIX. század folyamán fellépő **stíluspluralizmus** Európában. A történeti múlt felé való fordulás és ebből táplálkozó festőcsoportosulások (**prerrafaeliták**). A **historizmus** és az **eklektika** művészete Magyarországon.

15. A századvég és századelő Európájának művészete a **szimbolizmus** és a **szecesszió**.

16. A **XX. század építésze**. A **Chicagai Iskola**, **Frank L. Wright**, a **Bauhaus**, a **De Stijl** csoport és **Le Corbusier** művészete. Kortárs építészeti tendenciák.

17. A **modernizmus** aspektusai a festészetben a XX. század elején.

A **fauvok**, a **kubizmus**, és az **expresszionizmus** művészete. A **magyar avantgárd** megnyilvánulása a **Nyolcak** és az **Aktivisták**.

18. A képzőművészet főbb tendenciái az első világháború alatt és a két világháború közötti Európa és az USA művészetében. A forradalmi tendenciák és az absztrakció megjelenése a művészetben. A **konstruktivizmus** és a **futurizmus** művészete. A **szürrealizmus** és a **dadaizmus** művészete.

19. A II. Világháború utáni politikai megosztottság kihatása a művészetekre. (1945-1965).

A drámai reagálás változatai Európában és az USA-ban az **egzisztencializmus**, az **absztrakt expresszionizmus** és a **funkart** irányzat.

A tudományos technicista irányzatok és a fogyasztói társadalom szülte új irányzatok a **neo dadaizmus** és a **pop-art**.

Az **organikus absztrakció** és az **új realizmus** körébe tartozó alkotók.

A magyar művészek helyzete törekvései az adott periódusban. Az **Európai Iskola** és az Elvont művészet csoport.

20. A művészet legújabb tendenciái 1965-től napjainkig (az **avantgardon** túl).

Az elméleti teóriák művészete a **minimalizmus** és a **konceptuális művészet**.

A **body art**, a **land art** és a **performance** művészete.

A látványelvű **hiperrealizmus** művészete.

A főbb tendenciák Magyarországon a XX. század utolsó harmadában.

(A Hódmezővásárhelyi Iskola, a Makói Alkotóház, a Zugló csoport és az Iparterv csoport.)

